Energie uit materie

Op 12 december werd kunstenaar Paul Gees 70. Op zich een reden om het glas te heffen. Tegelijk blikt Paul Gees terug op een artistieke praktijk van 50 jaar. Naar aanleiding daarvan verscheen een omstandig boek met een uitvoerig interview, teksten en beeldmateriaal. Het boek biedt een overzicht van de verwezenlijkingen van de voorbije vijf decennia en de evolutie in het oeuvre van Paul Gees: van de performances in de jaren 1970 en de vroegste architecturale verkenningen van de ruimte tot de tekeningen, sculpturen en recentste beelden in de openbare ruimte.

In Galerie Valerie Traan brengt Paul Gees aan de hand van zorgvuldige gekozen kunstwerken een beeld van de verscheidenheid van zijn gehele oeuvre.

Paul Gees (geboren in Aalst in 1949) volgde een opleiding architectuur in Sint-Lukas Brussel en was zelf lange tijd als docent ‘Vormstudie’ en ‘Expressie en mixed-media’ aan diezelfde instelling verbonden. Ruimte en de basiselementen van architectuur hebben van het begin af aan een doorslaggevende rol gespeeld in zijn performances en zijn beeldend oeuvre, dat bestaat uit installaties, sculpturen en tekeningen.

Paul Gees is geen beeldhouwer in de letterlijke zin van dat woord. Hij is een kunstenaar die verzamelt, assembleert en construeert. Hij werkt met natuurlijke of anderszins eenvoudige materialen: hout, steen, lood en staal. Hij werkt zowel met bewerkt hout - latten, planken en balken – als met gevonden takken, zowel met natuursteen als met baksteen en dakpannen.

Met dat materiaal springt hij spaarzaam om. Hij streeft naar eenvoud en helderheid en laadt zijn materialen op met energie en betekenis. Op dat materiaal laat hij krachten los die in de natuur aan het werk zijn: zwaartekracht, spankracht, trek- en duwkracht. In dit schijnbaar eenvoudige samenspel van hout en steen maakt hij energie zichtbaar. Zo ontstaat er een oeuvre van een complexe eenvoud dat vol paradoxen zit. Het is zijn ‘arte povera’.

Door bijvoorbeeld een steen op welke manier dan ook te laten dragen door een balk of in te klemmen tussen twee gebogen planken verandert Paul Gees de materie van het hout in draagkracht, weerstand en spanning. De toeschouwer ervaart zo de kracht die in schijnbaar levenloze objecten schuilgaat. Als een hedendaagse alchemist ontlokt Paul Gees energie aan materie.

Materie wordt energie.

Zijn sculpturen zijn een krachtmeting en tegelijk bieden ze een precair evenwicht van rust en spanning.

**valerie\_traan gallery**

Reyndersstraat 12

2000 Antwerp

Belgium

Thu - Fri - Sat: 2–6 pm

or by appointment

+32 475 75 94 59

[veerlewenes@valerietraan.be](mailto:veerlewenes@valerietraan.be)

www.valerietraan.be